

FTB

LITHOS ARTE®

ART NR 10.101-10.260

MORTIER MINÉRAL DE RESTAURATION POUR PIERRES NATURELLES.

DESCRIPTION

LITHOS ARTE® EST COMPOSÉ DE PIERRES NATURELLES ET D'UN LIANT MINÉRAL.

LE LIANT (LITHOS ARTE® LIQUIDE) EST UN POLYMÈRE INORGANIQUE, QUI SE PRODUIT PENDANT LE PROCESSUS DE LIAISON À CAUSE DE LA RÉACTION DE LA MASSE DE BASE EN POUDRE (LITHOS ARTE® POUDRE) AVEC LE DURCISSEUR QUI Y EST MÉLANGÉ.

APPLICATION

LITHOS ARTE® EST APPLIQUÉE POUR :

1. LA RESTAURATION DE LA PLUPART DES PIERRES NATURELLES.
2. LA RESTAURATION DE BRIQUES ET DE TERRACOTTA.

DANS CES DEUX CAS LITHOS ARTE® EST UTILISÉ POUR DES REPARATIONS LOCALES DE TRAVAIL VERTICAL PROFILE, D'ORNEMENTS ET DE STATUES OU POUR LE COULAGE DE REPLIQUES.

CARACTÉRISTIQUES

1. LITHOS ARTE® EST FACILE À TRAVAILLER (ORNEMENT ET PROFILÉ).

UNE RÉPARATION AVEC LITHOS ARTE® PEUT SE FAIRE EN UNE SEULE PHASE PARCE QUE LE MORTIER DURCIT RAPIDEMENT. POUR CETTE RAISON ON PEUT APPLIQUER, SANS INTERRUPTION, DES COUCHES ÉPAISSES, MÊME AU-DESSUS DE LA TÊTE.

LA COULEUR DE LA POUDRE SÈCHE DE LITHOS ARTE® PEUT ÊTRE CHANGÉE FACILEMENT EN LA MÉLANGEANT AVEC UNE POUDRE DE COULEUR DIFFÉRENTE.

MORTIERS FORTEMENT COLORIÉS, PAR EXEMPLE : BRIQUE OU GRÈS DE FER NE PRÉSENTENT PAS, APRÈS VIEILLISSEMENT, DE DIFFÉRENCES EN COULEURS, CE QUI PROUVE LA STABILITÉ DES PIGMENTS.

AVEC LITHOS ARTE® IL EST CONSEILLÉ D'AVOIR UNE PROTECTION CONTRE LE SOLEIL ET LE VENT. LA PRISE SE FAIT ENTIÈREMENT SANS TENSION, ET DONC SANS RETRAIT (SYSTÈMES HYDRAULIQUES).

2. L'IMITATION DE TOUTE TEXTURE DE SURFACE EXISTANTE ET DE CHAQUE COULEUR DE PIERRE EST POSSIBLE.
3. LE RÉGIME D'EAU DU MORTIER LITHOS ARTE® EST EN CONCORDANCE AVEC CELUI DE LA PIERRE ORIGINALE.
4. LA RÉPARATION AVEC LITHOS ARTE® A LE MÊME VIEILLISSEMENT QUE LA PIERRE NATURELLE.
5. RÉSISTANCE AU GEL.

GRACE A CES CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES DE LITHOS ARTE® IL EST POSSIBLE DE RESTAURER DES FAÇADES HISTORIQUES ET DES MONUMENTS SUR LA FAÇON LA PLUS FIDELE.

MÉTHODE DE TRAVAIL

1. PRÉPARATION DU SUPPORT :

LES SURFACES D'APPLICATION DOIVENT ÊTRE DURES, PROPRES; LES PARTIES SONNANT CREUX OU DE FAIBLE ADHÉRENCE SERONT ÉLIMINÉES.

A L'AIDE D'UN BURIN OU D'UN DISQUE DIAMANTÉ, LA SURFACE A RESTAURER EST CREUSÉE JUSQU'À LA PIERRE SAINTE ET JUSQU'À MINIMUM 1 CM DE PROFONDEUR PAR RAPPORT À LA PIERRE AVOISINANTE.

ON UTILISE SEULEMENT LA PIERRE SÈCHE, EXEMPTÉ DE POUSSIÈRE, DE PEINTURE OU DE TRAITEMENTS À SILICONE ENCORE ACTIFS. LITHOS ARTE® NE PEUT PAS ÊTRE APPLIQUÉ SUR DES SUPPORTS GELÉS ET NON PLUS DANS UNE PÉRIODE DE GEL. DANS LA SURFACE À RÉPARER, IL EST INDISPENSABLE DE FIXER DES ANGRES EN INOX OU EN LAITON (JAMAIS INOX ET LAITON ENSEMBLE) DANS DES FORURES DE ± 5 MM DE DIAMÈTRE.

EN CAS DE TRÈS GRANDES RESTAURATIONS OU DE RESTAURATIONS SAILLANTES, LES ANGRES SERONT ENCORE CONSOLIDÉES À L'AIDE DE FIL DE LAITON (NE JAMAIS UTILISER DE L'ACIER OU DU FER).

REMARQUE : ELOIGNER TOUS LES RESTANTS DE FER, P.EX. DES BOUTS DE FIL, ANGRES, ETC. .. DES SURFACES A REPARER.

2. IMPRÉGNATION DU SUPPORT:

SE FAIT AVEC DU LITHOS ARTE® LIQUIDE.

IMPRÉGNER À LA BROSSE LE LIQUIDE LITHOS ARTE® SUR LA SURFACE À RÉPARER. CE TRAITEMENT ASSURE LA GRAVURE DU SUPPORT.

3. GÂCHER LE MORTIER DE RESTAURATION DE PIERRE:

LA PÂTE DE PIERRE S'OBTIENT PAR GÂCHAGE DU COMPOSANT POUVRE (LITHOS ARTE® POUVRE) AVEC LE COMPOSANT LIQUIDE (LITHOS ARTE® LIQUIDE) JUSQU'AU MOMENT QU'ON OBTIENT UNE MASSE PRESQUE LIQUIDE. LA PROPORTION EST ENV. 2,5 UNITÉS DE VOLUME DE POUVRE CONTRE 1 UNITÉ DE VOLUME DE LIQUIDE.

REMARQUE:

CE MORTIER DE RESTAURATION ÉPAISSIT DÉJÀ APRÈS QUELQUES MINUTES. IL NE PEUT ÊTRE FABRIQUÉ QU'EN PETITES QUANTITÉS.

4. TRAITEMENT:

APPLIQUER LE MÉLANGE À L'AIDE D'UNE SPATULE OU D'UNE TALOCHE SUR LE SUPPORT HUMIDIFIÉ. JUSQU'À 1 À 2 MM AU-DESSUS DU PROFIL À RESTAURER. APRÈS 10 - 25 MIN. (DÉPENDANT DE LA TEMPÉRATURE AMBIANTE) LA MASSE DE RÉPARATION EST SUFFISAMMENT DURCIE POUR ÉGALISER (À L'AIDE D'UNE SPATULE) LA SURFACE AVEC LA PIERRE AVOISINANTE OU AVEC LE PROFIL DÉSIRÉ. UNE PROTECTION CONTRE LE SOLEIL ET LE VENT N'EST PAS NÉCESSAIRE.

5. FINITION:

APRÈS DURCISSEMENT COMPLET (MIN. 24 H, DÉPENDANT DE LA TEMPÉRATURE) ON OBTIENT LA TEXTURE SOUHAITÉE DE LA SURFACE EN TRAVAILLANT, COMME DANS LE CAS DE PIERRE NATURELLE, LA SURFACE À L'AIDE DES CISEAUX, D'UN RABOT OU D'UNE RÂPE À PIERRE.

PENDANT LE DURCISSEMENT LA TEINTE DEVIENT PLUS FONCÉE À VUE D'OEIL. CECI EST CAUSÉ PAR LA RÉACTION DE POLYMÉRISATION. ON PEUT ENLEVER CETTE TEINTE FONCÉE À L'AIDE DE LA FINITION DÉCRITE CI-DESSUS.

UN TRAITEMENT HYDROFUGE EST POSSIBLE APRÈS DURCISSEMENT COMPLET.

NETTOYAGE DU MATERIEL

NETTOYER LE MATÉRIEL AVEC DE L'EAU AVANT QUE LE MORTIER SOIT DUR À COEUR.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

POIDS SPÉCIFIQUE:	2,15 – 2,20 kg/dm ³		
DIAMÈTRE MOYEN DES PORES:	0,49 µm		
DIVISION DES PORES	0,02 - 300 µm		
COEFFICIENT D'ABSORPTION D'EAU (RILLEM, II.4):	0,7 – 0,9		
ADHÉRENCE	0,6 N/mm ²		
FACTEUR GC (NBN 27-010)	< -2,5, CLASSE DE RÉSISTANCE 5		
VITESSE DE SÉCHAGE	159 g/m ² /HEURE		
COEFFICIENT DE DILATATION THERMIQUE	8,30 – 8,80 µm/m°C		
	<u>COMPRESSION:</u>	<u>MODULE E DYNAMIQUE</u>	<u>MODULE E STATIQUE</u>
• GRAIN FIN	6,5 ± 0,5 N/mm ²	15 kN/mm ²	8,5 kN/mm ²
• GROS GRAIN	12,5 ± 0,5 N/mm ²	24 kN/mm ²	16 kN/mm ²
FLEXION	3,5 ± 0,5 N/mm ²		
RETRAIT	< 0,001 %		
TEMPS DE PRISE	± 5 MINUTES		

DURCISSEMENT:

- FAÇONNABLE ± 15 MINUTES
- DUR À COEUR ± 2 HEURES
- TRAILLABLE 24 HEURES

■ CONSOMMATION

ENV. 2,20 KG/DM³

■ COULEURS

<u>CODE</u>	<u>TYPE</u>	<u>CODE</u>	<u>TYPE</u>
A1	CHAUVIGNY	A50	BALEGEM
A20	EUVILLE CLAIR	A51	BALEGEM GRIS
A21	EUVILLE STANDARD	A52	BALEGEM JAUNE
A22	EUVILLE FONCE	A6	MERGEL
A30	SAVONNIERE CLAIR	A70	PIERRE BLEUE CLAIRE
A31	SAVONNIERE FONCE	A71	PIERRE BLEUE FONCEE
A4	GOBERTANGE	A8	MASSANGIS

■ CONDITIONNEMENT

LITHOS ARTE® POWDRE:	20 KG	(ART.NR. 10.101)
LITHOS ARTE® LIQUIDE:	14 KG	(ART.NR. 10.260)

■ DUREE DE CONSERVATION

2 ANS DANS UN ENVIRONNEMENT SEC.

■ PRECAUTIONS

LITHOS ARTE® LIQUIDE EST IRRITANT. QUAND LE LIQUIDE ENTRE EN CONTACT AVEC LES YEUX OU LES MUQUEUSES, IL FAUT LES RINCER ABONDAMMENT AVEC DE L'EAU.

LITHOS ARTE® POWDRE N'EST PAS TOXIQUE.

LE MORTIER FAÇONNABLE PEUT PROVOQUER DES IRRITATIONS DE LA PEAU EN CAS DE CONTACT LONG.

■ EPILOGUE

NOS RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES SONT BASES SUR NOTRE PROPRE EXPERIENCE ET DONNES EN TOUTE BONNE FOI. NOUS GARANTISSONS LA QUALITE CONSTANTE DE NOS PRODUITS MAIS NOUS NE POUVONS PAS ETRE RENDUS RESPONSABLES DE LEUR APPLICATION.